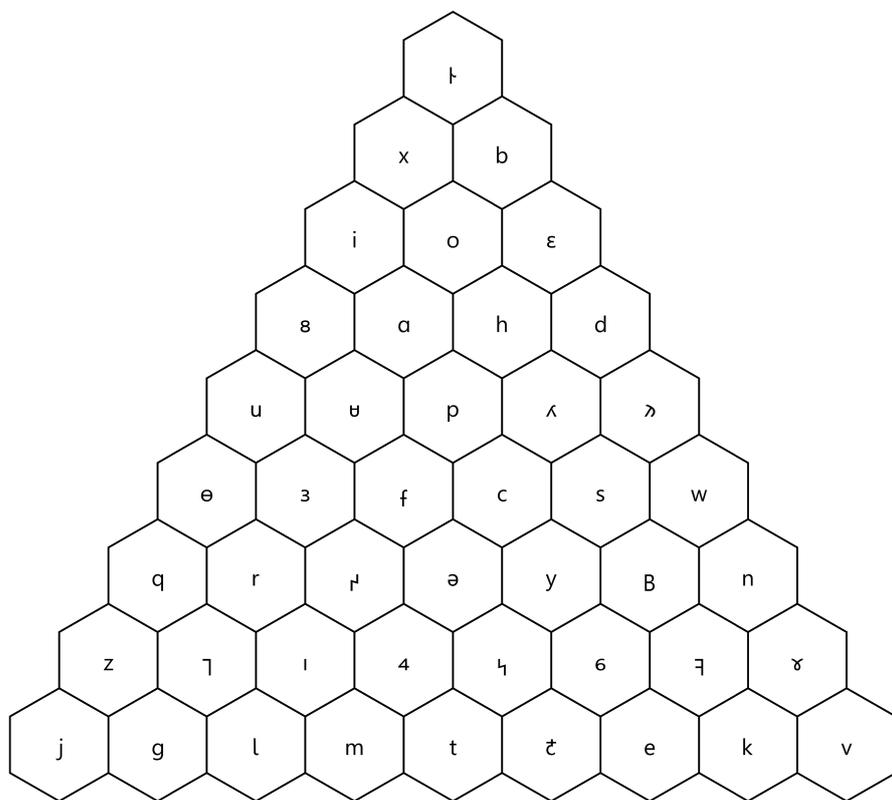


# 十五元素

I4-yuo-ci6



2023.9  
第二期

# 希顶三角

xdi8-aho kə-7e

# 希顶神秘学通讯

希顶神秘学群

# 十五元素

雪火虫

## 简介

十五元素最初是笔者于 2015 年前后构造的一种融合了阴阳、五行和八卦得到的一种拥有极高对称性的体系，体系内的 15 个元素处于完全对称的地位。其结构本质上相当于 Fano 空间（最小的有限射影空间）<sup>1</sup>。

Fano 空间有两种等价的形式，第一种相当于  $5 \times 3$  的周期性格子，其元素按照某种特定关系进行连接（见下文），第二种相当于正四面体的点、边的中点、面的中点、整体的中点相互连接。值得一提的是，人格分类模型 Socionics<sup>2</sup>也与 Fano 空间有关。

后来，笔者又发现了其与七元素、希顶字母、太玄经中的阴阳央爻之间的联系，堪称是“希顶神秘学的胶水”。

## 从八卦到十五元素

笔者注意到，太极、两仪、四象、八卦，可以按照阴阳爻数量的奇偶性分成三类，每类有五个元素：

太极、四象，阴阳爻奇偶性相同

阴、坤、巽、离、兑有奇数个阴爻、偶数个阳爻

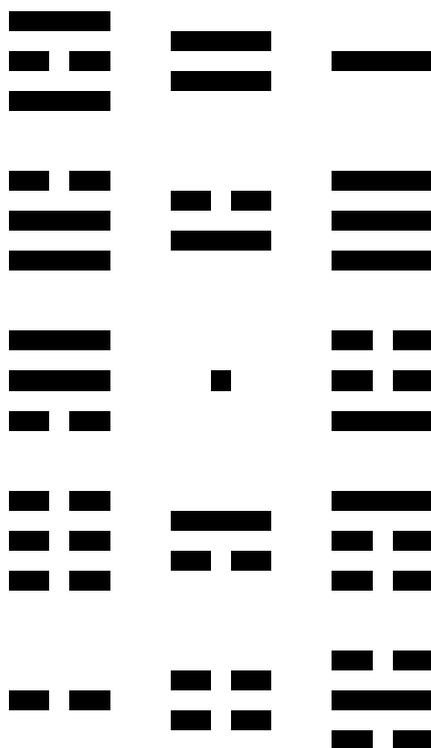
---

<sup>1</sup>即 PG(3,2)，参见 [https://en.wikipedia.org/wiki/PG\(3,2\)](https://en.wikipedia.org/wiki/PG(3,2))

<sup>2</sup>参见 <https://www.sociotype.com/socionics>

阳、艮、震、坎、乾有偶数个阴爻、奇数个阳爻

太极和四象合起来其实就是五行，因此我们可以按五行属性将 15 个元素写成 5\*3 的形式：



需要注意的是参考了对称性更高的先天八卦体系，因此是木居中而非土居中。

此时四象与五行的对应关系是：少阳、老阳、少阴、老阴，分别对应五行木火土金水中的土、火、金、水。太极对应木。

其表格形式为：

离	火	阳
兑	金	乾
巽	木	震
坤	土	艮
阴	水	坎

从左到右分别是阴、央、阳，而从上到下则是按照五行相克的顺序依次排列。

那么对于 Fano 空间，其中有一种连接方式是可以对应  $5 \times 3$  的周期结构的：

每个点连接 7 条边，每条边上都有 3 个点（这个点和另外 2 个点），因此这些边可以连接全部的其他 14 个点。

以“木”为例：

- 1：木震巽
- 2：乾木艮
- 3：离木阴
- 4：火兑木
- 5：木坤水
- 6：土阳木
- 7：木坎金

构成一条边的元素之间的五行属性要么完全相同（第一种），要么依次相克（第二种，此时中间的元素阴阳性位于其他元素的阴侧），要么依次相生（第三种，此时中间的元素阴阳性位于其他元素的阳侧）。

这种连接方式便构成了 Fano 空间，其所有元素都处于完全对称的地位。

完整的连接表见下表。

元素	连接一	连接二	连接三	连接四	连接五	连接六	连接七
木	木震巽	乾木艮	离木阴	火兑木	木坤水	土阳木	木坎金
震	木震巽	兑震坤	火震水	阳金震	震土坎	艮离震	震阴乾
巽	木震巽	金巽土	阳巽坎	离乾巽	巽艮阴	坤火巽	巽水兑
土	土艮坤	震土坎	兑土离	金巽土	土阴火	水乾土	土阳木
艮	土艮坤	巽艮阴	金艮火	乾木艮	艮水阳	坎兑艮	艮离震
坤	土艮坤	木坤水	乾坤阳	兑震坤	坤坎离	阴金坤	坤火巽
水	水坎阴	艮水阳	巽水兑	木坤水	水离金	火震水	水乾土
坎	水坎阴	坤坎离	木坎金	震土坎	坎火乾	阳巽坎	坎兑艮
阴	水坎阴	土阴火	震阴乾	巽艮阴	阴阳兑	离木阴	阴金坤
火	火阳离	坎火乾	坤火巽	土阴火	火兑木	金艮火	火震水
阳	火阳离	阴阳兑	土阳木	艮水阳	阳金震	乾坤阳	阳巽坎
离	火阳离	水离金	艮离震	坤坎离	离乾巽	兑土离	离木阴
金	金乾兑	阳金震	阴金坤	水离金	金巽土	木坎金	金艮火
乾	金乾兑	离乾巽	水乾土	坎火乾	乾木艮	震阴乾	乾坤阳
兑	金乾兑	火兑木	坎兑艮	阴阳兑	兑震坤	巽水兑	兑土离

一共由 35 种连接。值得一提的是，这与柯克曼女生散步问题（Kirkman's schoolgirl problem）中的分组方案有相同的结构。

## 十五元素与七元素

荆哲的七元素体系基于 Fano 平面，是 Fano 空间的子集，那么七元素<sup>3</sup>可以与一个十五元素的子集一一对应。

<sup>3</sup>若不了解七元素，可查看神秘学通讯第一期

七元素为火、木、光、土、风、水、空，注意到木、震、巽可以对应木、光、风，而剩下的火、土、水、空（天乾）正好属于其他 4 个五行属性，因此我们可以构造这一子集进行对应：

十五元素的火、木、震、艮、巽、水、乾，对应七元素的火、木、光、土、风、水、空。

这个子集中边的连接是封闭的，满足 Fano 平面的特征。当然，子集的构造是任意的，但是其他构造方式与七元素的对应比较牵强。

唯有十五元素的艮对应七元素的土看起来不甚合适。不过在太阳易的中土-土卦为地卦，因此看作土在太阳易和十五元素中分裂为了地坤和山艮两种特征。

## 十五元素与希顶字母

希顶字母（原教旨）一共有 45 种，显然容易想到可以构造一个将希顶字母与十五元素的一对三的对对应方案：

水：ε 水 β 鱼 ς 汽水里有鱼，水蒸发为水汽  
坎：t 病 l 刀 k 虫人会遇到的几种坎坷：生病、刀兵、虫子  
阴：v 女 a 丝 u 衣  
阳：x 男 b 日 h 禾两行合起来就是男耕女织的场景  
土：d 土 s 石 z 玉土里有石头和玉石  
坤：g 田 m 界 i 邑田地和城邑以及之间的边界，构成了大地  
艮：w 山 v 兽 n 鸟山中有鸟兽  
火：x 火 g 马 q 动火焰、马、车船都是很有能量的事物  
离：j 皮 e 肉 θ 面皮附着在肉上形成了面部（离卦是附着的意思）  
兑：q 心 x 情 r 艺心智、情感和文艺  
巽：z 运 s 手 d 足手、足的运动  
震：i 文 o 语 a 食语言文字和吃东西  
乾：f 神 f 盖 i 遮天就是神，遮盖庇护着我们  
木：c 木 y 草 θ 竹几种天然的植物  
金：f 金 q 器 p 户金属主要用来制作工具和盖房子

## 十五元素与阴阳爻，以及对各种体系数学结构的分析

很明显，十五元素本身就相当于五行和阴阳爻的直积。在另一种视角下，我们可以重新审视目前的包含了希顶神秘学体系之后神秘学体系（的一个局部）：

第一个系列就是  $2^n$  个元素的系列，这个体系包括中国的八卦和六十四卦，西方四元素，以及地占体系等等。

第二个系列是  $2^n - 1$  个元素的系列，其中有太玄体系的阴阳爻（3）、七元素（7）和十五元素（15）。这些体系都有类似 Fano 系列的数学结构的特征。

第三个系列则是第二个系列的衍生，例如从阴阳爻衍生出太玄体系，从七元素衍生出太阳易，以及将十五元素分解为五行，再衍生出一百二十五卦等等。希顶字母可以看成 15 元素与阴阳爻直积的结果。

第四个系列的结构和以上的有所区别，是基于三角形数的。例如潜虚（55）、希顶三角（45），以及接下来要提到的十五元素（15）的三角形排列。这一体系里还有可以有 6、10、36 等几个有潜力的数字。

可以看出，还有第五个系列，将三角形结构进行分解，例如 11 可以将潜虚分解得到。这一系列结构的构造较为困难，这也是以 11 为基础的神秘学体系目前并不存在的原因。<sup>4</sup>

## 十五元素的三角形排列

容易想到直接将十五元素排列成  $5 \times 3$  的长方形，再斜向切开，再将切开的三个元素翻到上面：

---

<sup>4</sup>荆哲和其他希顶神秘学群的成员近期在尝试基于 11-Cell 进行构造

水  
坎艮  
阳乾震  
火金木土  
离兑巽坤阴

但这样的排列有很大任意性，而且基本没有对称性，因此我们不采取这一排列方法。

我们还是从长方形排列开始，将中央的木（实际上是太极）翻到最上面：

木  
阳乾震艮坎  
火金土水  
离兑巽坤阴

容易想到接下来将阴阳（两仪）排到第二排：

木  
阳阴  
乾震艮坎  
火金土水  
离兑巽坤

这时，我们发现第二排需要给第四排一个元素。我们希望中间一列都是五行为木的元素，因此我们移动“艮”：

木  
阳阴  
乾震坎  
火金土水  
离兑巽艮坤

现在，在下方的梯形中，乾、坤相对，坎、离相对，震、巽相对，与先天八卦图一致。兑、艮也位于左右对称的位置上。

整个图中，同属性的乾、金、兑；阴、坎、水；土、艮、坤都位于相邻位置，而木、震、巽位于正中心，阳、火、离全部位于左侧。我认为这是十五元素最合理的三角形排列法。值得注意的是，这一排列方式与希顶三角有类似之处。

## 结论

十五元素是一种十分对称的神秘学结构，与五行八卦、荆哲七元素、太玄、希顶字母都有一定关联。本身有四面体、3\*5 周期格子、三角形三种排列方式，各有不同的特点。

然而，对于其的进一步应用（例如用于占卜或魔法），仍有待研究。其与希顶字母的对应关系也并非最终方案，有待改进。

# 浅谈“希顶三角”与希顶世界观中人类文明的兴衰<sup>1</sup>

第一作者：林技夸

第二作者：YSPKPQZ

通讯作者：荆哲

## 摘要

众所周知，希顶语有 45 个标准字母，而 45 是一个三角数，故可以将 45 个字母排成金字塔的形式。我们可以将所有 45 个字母安排入三角形中，并从中看出希顶文明的发展过程以及不同发展路线的分岔。

## 关键词

希顶字母

希顶三角

希顶文明

人文

兴衰

## 前言

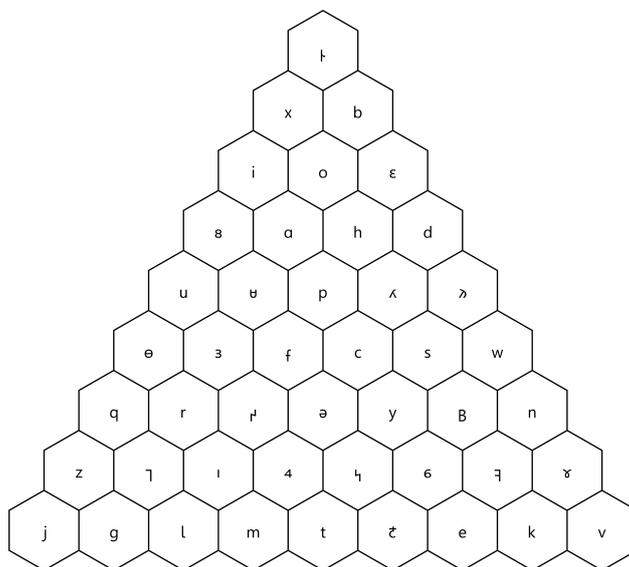
众所周知，希顶语有 45 个标准字母，而  $45=1+2+\dots+9$  是一个三角数，这不禁让人想到，可以将 45 个字母排成金字塔的形式，每一层分别代表不同的含义。根据 YSPKPQZ (2021) [1] 关于希顶字母含义的理论，最上层应代表创世之初的“神”——或者说虚无——

---

<sup>1</sup>本文原载于希顶维基。本文亦为希顶学通讯内容。

即希顶字母 𐀀。依此进行下去，我们可以给所有 45 个字母均安排入三角形中，并从中可以看出希顶文明的发展过程以及不同发展路线的分岔。

## 希顶三角全貌



## 逐层解释

### 第一阶段（第 1→3 行）

首先是第 1 行唯一的字母 𐀀，也是黄雀飞先生独立发现 [2] 的希顶最神圣 [1] 的字母。这个字母对应的含义是复原符号 [3][4]，故对应的是一个创世的原初概念，代表一切的开端，更类似于“老天爷”“太极”“浑元”这种概念，而非亚伯拉罕一神教那样具体的神、或者中国文化中的各种“牛鬼蛇神”。这样的字母，放在最上面的顶端，当之无愧。

到了第 2 行，字母也增加到了两个——此时正如“太极生两仪”般，最原初的创世开始向左右两个方向分别演化。人们开始意识到两件事，并且产生了最初的两个方向，而这两个字母正是对这两个方向的一个指示。

首先是右边的 b，它的含义是自然现象 [3][4]，这便是这两件事中的第一件——适应自然。这也是生存的基础——必须先适应这个环境并生存下去，再谈改造和发展。有趣的是，这个字母同样是整个希顶字母表中的首个字母，这或许意味着，在一切的开始之前，自然是先导条件吧。

然后左边的 x，则代表着第二件事——改造自然。在希顶语中，x 代表火，而这个火在希顶文化中有着特殊而神圣的含义：人类的文明诞生的标志是对火的利用，这是人类开始改

造自然的关键转折点；而这个火也代表希顶文明之灯（它也是 xdi8 aho 的首字母）。而改造自然，同样也是人类一步步走到今天必不可缺的一环。

适应和改造，这两极本身就是统一而又对立的。一方面，前面说到，我们必须在适应的同时改造，才能在生存下去的基础上往上发展；另一方面，适应是被动、保守的，而改造是主动、激进的，在面对某一件具体的事情的时候，一定是以两种方式中的其一为主的。而以哪一种方式为主，便产生了从原初的顶端  $\text{f}$  向下走时的两个不同方向——一般来说，“左”代表激进，而“右”代表保守 [5]，所以在希顶三角的第一阶段，我们令左边代表以改造为主的方向，而令右边代表以适应为主的方向。而  $x$  和  $b$  两个字母，由于它们的象征意义，便放在第 2 行，作为这两个方向的指路牌。

接下来的第 3 行，应该有三个字母，而它们从左到右分别是  $i$ 、 $o$ 、 $\epsilon$ 。仍然是先从最右边开始，最右边的  $\epsilon$  代表的是水。众所周知，水是绝大多数生物体内的主要成分，也是人在自然中依赖的成分。而这个“水”，在希顶三角中，象征的是“自然人”，即人类一直往“适应自然”的方向走到第 3 行时的结果。而这个“自然人”，可以理解为尚未进化的原始人，类似南方古猿的概念。

而最左边的  $i$ ，含义是语言。而语言则人类开始产生文明和社会、开始改造自然的关键性标志。《圣经》中提到的巴别塔 [6]，便充分地反映了这一点。所以，“语言”在希顶三角中，象征的是“社会人”，即人类一直往“改造自然”的方向走到第 3 行的结果。

中间的  $o$  呢，在希顶语中的本义是“口声” [3][4]，即各种拟声词和叫声。可以看出，这个象征着“叫声”的字母，既继承了自然人“本能”的属性，同时又是社会人“语言交流”的雏形。可以看出，这个字母处于“自然人”向“社会人”过渡的中间状态，故正好可以放在第 3 行的中间。

纵观希顶三角前三行，可以看出是一个希顶文明从最原初的混沌中初步成型并分化出人的“社会”属性及“自然”属性的一个过程。同时，我们观察希顶三角的前三行，可以发现一些秘密——从最顶端的  $\text{f}$  出发，先向右下再向左下走，所经过的三个字母  $\text{f}$ 、 $b$ 、 $o$ ，在希顶三角中呈回旋飞镖形排布，而它们正好可以拼成那个原初之神  $\text{f}$  的字母名称—— $bo\text{-f}$ ；同样，第二行的  $x$ 、 $b$  与第三行最右边的  $\epsilon$  正好可以组成表示自然的字母表首字母  $b$  的旧称—— $x\epsilon\text{-b}$ [7]<sup>2</sup>。不得不说，希顶之玄，妙不可言。

## 第二阶段（第 4→6 行）

从第 4 行开始，上面的抽象概念开始进行具象化。第 4 行的四个字母，从左到右分别是  $s$ 、 $a$ 、 $h$ 、 $d$ ，分别代表人类文明发展最原始的阶段——小农社会的四个基本要素：劳动、纺织、耕作、土地。

仍然从最右边讲起。最右边的  $d$ ，代表的仍然是比较倾向于“适应自然”的要素——土地。土地是人类进入农耕时代后，除水外最重要的自然资源。可以说，离开了水，人一刻都

<sup>2</sup>现已改成  $bx\text{-b}$ [8]

坚持不下去；而离开了土地，人类也会很快坚持不下去。

然后是最左边的 s——代表的是改造自然的具象化过程，即劳动，可以看作是创造价值（“无差别的人类劳动”）[9] 的过程。这自然也是推动文明往前发展的最主要的动力。但是这里的 s 仍然算是一个较为抽象的概念，任何有可能推动人类文明向前进的行为，都可以算作“劳动”。

于是，剩下两个在第 4 行中间的字母——h 和 a，便代表在农耕时代人类最主要，也是最常见的两种具体劳动形式，即耕作和纺织，分别满足原始人类的两种需要——吃饱 and 穿暖。由于耕作是更贴近自然（土地 d）的劳动，而纺织则是比耕作更进一步的对生活环境的改造，所以 a 在 h 的左边。

对于第 4 行来说，左右相邻的字母关联是很紧密的：耕作 h 需要依赖土地 d，而在耕作的基础上进一步产生了纺织 a，进而进行更一般的劳动 s。同样，其与上面第 3 行的相邻字母，同样有紧密关联：h 和 d 的上面是 e，代表水土养人；a 和 h 的上面是 o，代表口声和表达让人类初步进入农耕社会的初步分工，为下一行的性别概念分化奠定了基础；而 s 和 a 的上面是 i，代表语言的产生促进了劳动效率的提高。

有趣的是，第 2 行最左侧的 x，最 3 行最左侧的两个字母 i、o，以及第 4 行的所有字母 s、a、h、d，正好是组成希顶语名称 xdis aho 的七个字母。

接下来的第 5 行，讲述的是耕和作、两性分工的分化，基本是承接了第 4 行的原始农业社会的四大要素。注意，从这一行开始，每一行的左和右都基于上一行的排列被重新定义了，而不再间接继承“改造”和“适应”的本意。

由于原始农业社会大多采用男耕女织的方式，而“耕”本身是更贴近“自然”和“土地”的含义的，“织”而更贴近抽象的“劳动”，故我们将代表“耕”的产物——食物 a，以及代表“耕”的主体——男人 κ 放在第 5 行的右方，而将代表“织”的产物——衣物 u，以及代表“织”的主体——女人 v 放在第 5 行的左方。由于男女要组成家庭才能产生下一代，从而使人类生生不息，因此代表男人的 κ 和代表女人的 v 要放在靠内的位置——而它们的中间，即第 5 行的正中心，正是代表着房子和家庭的 p。

大家可以看到，这个 p 是整个希顶字母表的第二位，承接于代表自然的 b。这说明，家庭概念作为社会最初的小单位的出现，是人类脱离“自然人”进入“社会人”的重要标志。同时，它处于整个希顶三角最中间一行的最中间的这一特殊位置，也意味着这一行是一个重要的转折点，混沌初开，人类从原始社会进入农耕社会，“男主外女主内”的分工初步形成。而这一行，也奠定了整个希顶三角中部“男右女左”的基调。

然后是第 6 行。这一行包含了六个字母，将从社会的形成后分化出更丰富的元素。先从最中间的房屋 p 开始。进入农耕社会后，家庭需要居有定所，所以在 p 的下面两个位置中，必然有一个需要放置代表“居所”的字母——f。f 在希顶语中，代表的是部首“宀”和“宀”，即“覆盖”。而这个字母在整个三角中，代表的含义是，家庭有了居所，不再风餐露宿。

而第 6 行整一行都是围绕着这个 f 展开的。首先是建房子的材料，在较为早期的时候，人类的房屋多数是用木头 (c) 和石头 (s) 做的，而这两者，很大程度上需要在山 (w) 上开

采。这些工作，大多比较苦累，需要较大的力量，故多数由男性角色来分担，故这三个字母放在 f 的右边。其中在含义上，w 离 f 最远，因此排列在最右边；和 w 含义最相近的是 s，故第 6 行从 f 的右边开始从左到右依次为 c、s、w。有趣的是，这三个字母也和上一行的相邻字母有着很大的联系——搬运木头 (c) 和石头 (s) 的工作由力量较强的男性 (α) 承担，而有石 (s) 有山 (w) 的地方正是男性耕作从而制造食物 (α) 之处。

而在 f 的左边，则凝结了女性爱美的天性。人类在吃饱穿暖以后，开始有更高的追求，其中就包括了对美和艺术的追求。随着生产力发展，衣物在满足御寒的基本需求以外，还有了审美价值。而审美，则和五官 (θ) 有关。同时，漂亮的石头和宝石 (з)，也可以增添审美价值——不仅仅可以点缀衣物 (u)，还可以点缀房子 (f)。于是，这两个与女性追求美有关的字母，便以这种方式排列在了 f 的左侧。

纵观中间三行，这个过程代表的是希顶文明从诞生之初的原始文明，逐渐发展壮大，初具规模，渐渐有了多种元素参与的过程，是一个承上启下的阶段，为最后三行发展到“结局”奠定了基础。

## 第 7→9 行

从第 7 行开始，随着文明的发展，概念将进一步地具象化，而“左”和“右”两个方向也不再代表中间三行的耕织，而是像下面看到的那样被再次赋予新的含义。

还是从上一行中间的 f 开始。随着社会慢慢发展，房屋不再只具有居住的作用了，各种居住以外用途的建筑物开始慢慢涌现——手工厂、工厂、办公楼、学校、医院、政府机关部门、监狱、实验室等等，不一而足。而希顶字母 1，代表的便是“场所”之意，为 f (住房) 的升级版，故放在第 7 行靠中间的位置，f 的下方——具体放在第几个，需要看左右两边的情况。

接下来我们将会看到，这个从 p、f 一路衍生下来的表“地方”之意的一系列字母，最终将会发展成为希顶三角下半部分“左”和“右”两种发展的可能性、或者说两个不同的由希顶文明派生而来的子文明的分水岭。而“左”和“右”在最后三行的含义，也将由第六行的字母承接而来。

和之前一样，我们同样从右边开始。在上一行，p (住房) 的右边是住房的原材料——c (木) 和 s (石)。在文明逐渐发展、生活逐渐富足的同时，构成住房的原材料，也逐渐扩充为装饰各种建筑——或者说是院子的一些景观，当然，也包括了一些自然环境的事物。这些景物包括：θ (竹林)、y (花草)、β (水里游的)、n (天上飞的)。其中竹林和花草算是离中心比较近的，同时和 c (树木) 关系也较为紧密——苏东坡曾说过，“可使食无肉，不可居无竹” [10]，故 θ 更靠近 f 的位置。而相比之下，水里游的鱼儿们 (β) 距离会稍远一点，而天空广阔自由飞的动物们 (n)，就当然离得最远，在最右边了。

然后是 1 的左边，人类原始的审美 (在上一行被总结为了五感 θ 和美玉 з) 随着文明阶段的发展，逐渐系统化，成为艺术，或者说是文艺，对应的希顶字母是 r——这个字母，正

好可以放在  $\theta$  和  $z$  的下面、 $f$  的左面。

那第 7 行最左边应该是什么呢？有了文艺，就有对外交流的需要，而这种需要，应该通过交通工具 ( $q$ ) 来实现，而诞生的文艺，也需要通过交通工具来传播。故第 7 行最左边，应该填入的字母是  $q$ ——相对应的，第 8 行最左边，则可以放入“交通”这一动作本身—— $z$ 。“丝绸之路”本身，就是一个最好的例子——在我国的河西走廊，有着大量的艺术珠宝，如莫高窟等。

可以看出，到了第 7 行，左右两侧的含义重新发生了改变，左侧隐约有“通过文明改造自然”之意，右侧隐约有“放任自然影响文明”之意——这和前三行形式上有点类似，但本质上依然是不同的：前三行的左右两侧是同一个硬币的两面，没有好坏之分；而此处的左侧有积极调节之意，右侧有消极放任之意，变成了两种背道而驰的选择，而不再是一体两面。

到了第 8 行，作为倒数第二行，社会将发展为类似现代的高度分化形式，左右两侧的分离与隔阂将更为突出。首先是由  $\mathfrak{1}$  延伸出的  $\mathfrak{1}$  和  $\mathfrak{4}$ 。 $\mathfrak{1}$  作为“阜邑”、地形之意，客观上地将不同发展方向的希顶文明分隔开，从而产生隔离；而  $\mathfrak{4}$  作为“围物”、包围之意，也将更进一步地隔开两个发展方向。由于  $\mathfrak{1}$  的“阜邑”有聚落之义，和  $r$  (文明) 含义更为相通，而  $\mathfrak{4}$  的“围物”有园林之义，和  $\theta$  (竹林) 含义更为相通，故将  $\mathfrak{1}$  放于  $\mathfrak{1}$  的左下方， $\mathfrak{4}$  放于  $\mathfrak{1}$  的右下方。可以看出，这两个字母已然成为第 8 行的“分水岭”，左右两侧在此彻底分道扬镳。

然后我们再来看看右侧。随着科技的发展，生态环境 ( $\theta$  竹、 $y$  草等) 逐渐被  $\mathfrak{f}$  (金属) 等工业产物取代，而这些工业产物将产生废气和废液 ( $\mathfrak{e}$ )，而这些废气废液反过来也将影响、危害到其上方  $y$  (植物) 和  $B$  (水生动物) 的生存环境。社会财富也将极度集中，进入蒸汽朋克、赛博朋克时代，人们首先在心智 ( $q$ ) 上会产生担忧、愤怒等问题，如果问题进一步地恶化，甚至会产生一系列的极端情绪 ( $\mathfrak{x}$ )、社会矛盾，从而内心再也不能像上方的鸟儿 ( $n$ ) 一样自由发展、畅想未来了。当然，这也在隐喻黄雀飞的遭遇。可以看出，对于右侧的希顶文明来说，这一行将是关键的转折点——从美好的自然环境迅速恶化为蒸汽朋克、赛博朋克式的高科技低生活。究其原因，而是在于其“放任”的选择上——放任一切，包括技术的发展，而不加以人文的规范化。

而左边，又是另一副光景。随着文化和科技的齐头并进，社会有序地发展，上方的  $q$  (交通工具) 和  $r$  (人文) 共同发展为广泛意义上的工具 ( $\mathfrak{1}$ ): 人们知道，工具应当是手段，而不是目的，工具就应该是为人所用的，人，才是目的。同时文明和交流的需要，使得交通 ( $z$ ) 也变得发达了起来，聚落和城市 ( $\mathfrak{1}$ ) 之间可以通过交通 ( $q$ ) 工具 ( $\mathfrak{1}$ ) 直达，不需要再费力地跑了起来了。一切都因为对技术的发展加以人文的规范化，在工业文明中时刻反思自己，而井然有序。

临考验和挑战，一切都将要有个结果。不同于前面从中间到两端的讲述顺序，作为最后一行的结果，我们将从两端开始从中间讲述。

右边的“放任”文明，由于人们的心理 ( $q$ 、 $\mathfrak{x}$ ) 已经极度不健康，人们将脱下一切文明的外衣，如野兽 ( $v$ ) 一般，回退到最原始的丛林法则。而由于过度放任工业的发展而放弃治理环境，虫害 ( $k$ ) 等各种灾害将降临于世，肉体 ( $e$ ) 将饱受创伤，弱“肉”强食，人们

奔走相告 (d)，国象大乱，秩序荡然无存。同时，大量的瘟疫和死亡都将发生 (t)，人们只能寄希望于鬼神。这个“放任”的希顶文明，注定走向毁灭。

左边的“规范化”文明，由于人文这一最重要的因素对技术、工业、社会的各方面的约束，一切诸如“皮毛血骨” (j) 的被丢弃之物并没有被废弃，而是会得到回收和利用，甚至通过其上面的 z (交通) 将一地的冗余之物填补另一地的空缺。同时，牛马等家畜 (g) 不再仅仅是食物或作为交通 (z) 工具 (γ) 而丢弃，而是圈养起来发展畜牧业，追求可持续发展。另外，规范化的文明也将有居安思危的意识，为了防止他国从边境 (m) 处的入侵而将工具化为武器 (l)，布署于边境 (m) 之旁。这个“规范化”的文明，必然会欣欣向荣地发展，留存下 xdis aho 的 纛 种。

在两种文明、两“国”交界之处，则是一个泾渭分明的边界 (m)，也可以理解成“国界线”。其一侧是因为有人文的介入而发展得井然有序，而另一侧则是因为放任发展而变得一团混乱。这最后一行，便是希顶文明发展的结局。

## 整体解释

纵观整个希顶三角，我们可以看出一些整体方面的结构。具体详述如下：

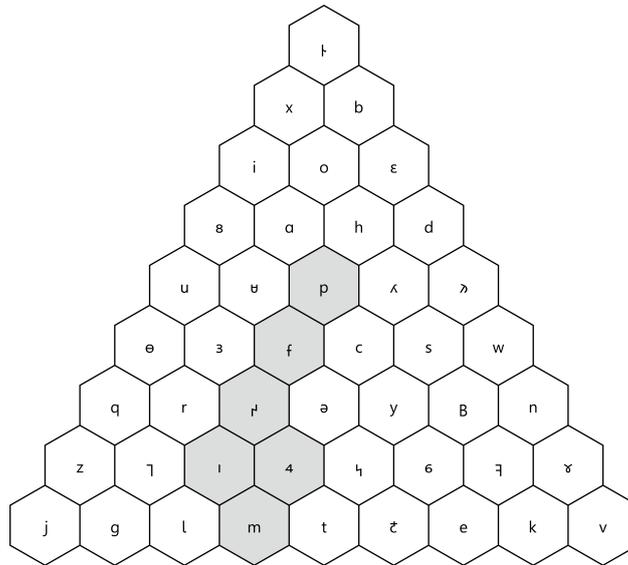
### 分层结构和左右的含义

我们可以看到，在整个三角中，“左”和“右”的含义将随着发展的阶段而不断地动态变化中：第一阶段 (1→3 行)，“左”和“右”两个方向分别意味着对自然的改造和适应，两者不可或缺；到了第二阶段 (4→6 行)，由于原始农耕社会的定型以及性别分化的产生，“左”和“右”两个方向意味着的则是社会分工的分化，同样两者是不可或缺的；但是到了第三阶段 (7→9)， “左” “右” 两个方向则走向了完全不同的发展道路——左边是有人文的因素加以调控以让一切发展得井然有序，而右边则是放任技术、资本等的增长，进入蒸汽朋克、赛博朋克以至于毁灭。

可以看出，前两个阶段的两个方向是没有褒贬之义的，反而两边都不可或缺；但是第三个阶段的两个方向有着明显的褒贬。这是因为，对于前几行来说，无论字母在左边还是右边，对于希顶三角整体来说，事实上都是在“中间”，都离中轴线不太远，都是较为核心的主要部分，故皆为不可或缺；而对于最底下的两行来说，左右两个方向的差异才越来越明显，从而走向不同的结局。

## 两种发展方向的分界线

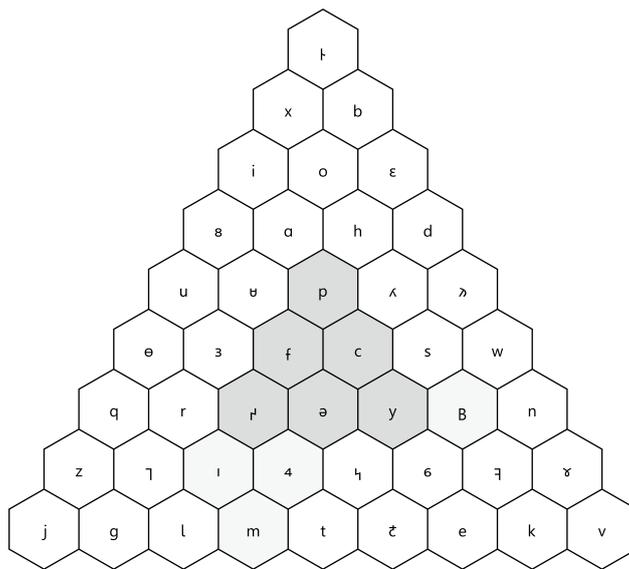
希顶三角中下部的分界线



可以看出，从第五行的 p 开始，一直到最底行的 m 为止，逐渐演化出了一条分水岭，而它从第 7 行开始，更是将左右两边的环境隔离开，从而使两个希顶文明的分支走向不同的结局。而有趣的是，这条分界线本身从上到下，也是一个“家”的发展过程——从一开始只用于容纳小家的 p（房屋）、f（住宅），到用于各种功能的建筑物和场所 1，再到聚落 1（村、镇、城市等）和 4（田野、园林等），最后则是 m（国境线），也可以理解成国家。这是一个随着时代发展，人类的社会性从小家到大家，“家”的概念逐渐延伸和完善的过程。

## 中心三角

对于 9 阶的三角来说，其第 5 行最中间的一个、第 6 行最中间的两个和第 7 行最中间的一个，组成的三角正好位于整个三角的正中心。而对于希顶三角来说，这个“中心三角”则是：

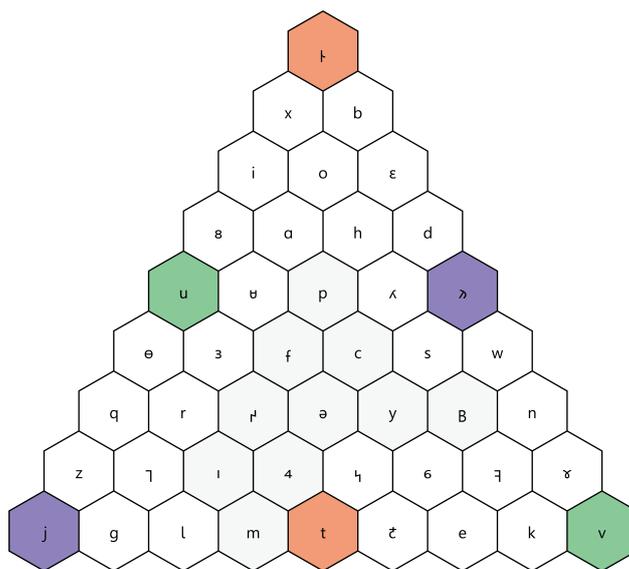


我们可以看到，这个位于希顶三角正中心的小三角，描述的正是“家庭”这一小环境本身——首先是代表家庭本身的 p，然后是代表房屋基本功能的 f 和 4，最后是由于建筑材料及院内装饰的几种植物 [10]。这意味着，“家庭”这一概念，处于希顶文明最核心的位置，也是希顶文明承上启下、从神创至发展的一个至关重要的枢纽。

### 三组“中线”的对立

事实上，如果仔细分析这一个希顶三角，还可以看到三组有趣的“中线”对立，也就是三角形的每个顶点和其对边中点的对立，即  $\text{t}$  和  $\text{t}$ 、 $\text{u}$  和  $\text{v}$ 、 $\text{a}$  和  $\text{j}$ 。它们实际上也是有深意的，而这些深层含义，实际上与希顶文明两种发展方向给我们的启示是一致的。

希顶三角的三条“中线”两端



首先  $\text{t}$  和  $\text{t}$ ，代表的是创世神和恶魔的对立，也可以看作是天使与魔鬼、诞生与死亡、创世之神和迷信鬼神的对立。 $\text{t}$  位于整个三角的顶端，代表神圣；而  $\text{t}$  位于整个三角最底端的中心，代表灾厄。而这一组对立的深层含义是，上天 ( $\text{t}$ ) 给人们创造的文明，不是让人类对鬼神崇拜、对病死 ( $\text{t}$ ) 置若罔闻的。在危机到来时，崇拜鬼神并没有什么用。

然后是  $\text{u}$  和  $\text{v}$ ，代表的是衣物和野兽，或者说文明和野蛮、进化和的对立。 $\text{u}$  位于整个三角左边的中点，代表衣物和修饰； $\text{v}$  位于整个三角的右下端，代表兽性和原始。野兽都是不穿衣服的，而人类的衣物除了避寒以外，还有一个重要的特征就是塑造文明本身，而避免被兽性淹没。这一组对立的深层含义是，精神文明发展到一定高度时，应多思考为社会带来进步，而不是退化为兽性的本能，衣物反而未被正确利用。

最后是  $\text{a}$  和  $\text{j}$ ，代表的是食物和废弃物的对立。 $\text{a}$  位于整个三角右边的中点，代表食物，泛指易被利用的所有物质部分；而  $\text{j}$  位于整个三角的左下端，代表废弃物，泛指难以被利用的其他物质部分。这一组对立的深层含义是，生活富足的同时，多余的部件即使不能食用也不应废弃，而是应该回收利用；而一些看似“无用”的事物，如一些濒危的物种或文化等，不应令其自然消亡，而是应该规范起来并建立合理的制度。

## 总结

本文我们总结了 45 个标准希顶字母通过字母含义排列成 9 阶三角阵的方式，给出了充分的证据证明这样排布的意义，并希望能成为“希顶三角”的标准排布方法。

# 希顶语希伯来体的设计<sup>1</sup>

YSPKPQZ

希顶语希伯来文转写，或称为希顶语希伯来体，是指用希伯来字母拼写希顶语的方案。由于希顶语元音众多，希伯来文元音符号也较多，因此本方案使用元音附标式，且元音必须标出，而不是像意第绪语的全音素式。下面将讲解辅音和元音的符号选取。

## 辅音

希顶语有 29 个辅音、2 个介音，以及 14 个元音。由于介音同时具有辅音和元音的性质，因此在辅音和元音两个部分都会涉及到。

希顶语辅音和介音使用希伯来辅音字母表示。在希顶语 29 个辅音中，有 6 个唇化辅音可以拆成“辅音 + 介音”的形式，所以只有 23 个辅音和 2 个介音需要单独的转写符号。而希伯来元音符号不能脱离辅音字母独立存在，因此本方案中需要设计 23 个辅音、2 个介音和 1 个空辅音（用于表示单独的元音字母）的转写符号。希伯来文辅音字母只有 22 个，但是可以在字母中添加附点（dagesh）改变读音。为使每个希伯来字母都能用上，某些字母还需要更改读音。下面将分组讲解每个辅音和介音的转写符号的选取。

第一组：塞音 b p d t g k

在古希伯来语中，塞音字母 bet(ב), pe(פ), dalet(ד), taw(ת), gimel(ג), kaf(כ) 都含有塞音和擦音两种读音，如下表所示。

字母	bet	pe	dalet	taw	gimel	kaf
塞音	b	p	d	t	g	k
擦音	v	f	ð	θ	ɣ	x

<sup>1</sup> 本文原载于知乎。本文亦为希顶学通讯内容。

由于希顶语塞音没有清-浊对立，只有送气-不送气对立，因此使用希伯来语的清音、浊音分别来对应希顶语的送气、不送气。在本方案中，为保持音近字母转写符号来源相对一致，这 6 个字母均选取塞音发音对应希顶字母，即 **bet pe dalet taw gimel kaf** 分别对应希顶语 **b p d t g k**。

第二组：**m w x y ʕ s**

这六个字母放在一组，是因为这些字母对应的希伯来字母很容易找到，即 **m** 对应 **mem(מ)**，**w** 对应 **waw(ו)**，**x** 对应 **shin(ש)**，**y** 对应 **yod(י)**，**ʕ** 对应 **tsade(צ)**，**s** 对应 **samekh(ס)**。

第三组：**n z r l**

这四个字母在希顶语中的发音与本身的音值不同。在希顶语中 **n** 发硬腭鼻音 /ɲ/，**z** 发塞擦音 /ts/，**r** 发近音 /ɹ/，**l** 发鼻音 /n/，但是在转写方案中，这四个字母仍然按照其原本的音值 /n/、/z/、/r/、/l/ 对应希伯来字母 **nun(נ)**、**zayin(ז)**、**resh(ר)**、**lamed(ל)**。

第四组：**ɲ ɳ i u**

这四个字母实际上也可以分为两组。首先来看 **ɲ** 和 **ɳ**，这两个字母都是鼻音字母。希顶语一共有 5 个鼻音：**m**，**n**，**ɲ**，**ɳ**，**l**，其中 **m**，**n**，**l** 已经有对应的转写符号了，还剩 **ɲ** 和 **ɳ** 两个鼻音，而希伯来字母刚好也只有两个鼻音字母 **mem** 和 **nun**，因此用 **mem** 和 **nun** 两个字母中间加点表示 **ɲ** 和 **ɳ**。由于 **ɲ**（发音为 /n̄z/）是由 **n**（/ɲ/）派生出来的鼻音，所以用附点 **nun(נ)** 对应 **ɲ**；而字母 **mem** 的形状比较像 **N** 的音值 /ŋ/ 的国际音标符号，所以用附点 **mem(מ)** 对应 **N**。

然后来看介音字母 **i** 和 **u**。介音 **i** 和 **u** 的音值近似于辅音 **y** 和 **w**，但是功能与辅音 **y** 和 **w** 不同。因此 **i** 和 **u** 的转写符号使用附点的 **yod(י)** 和 **waw(ו)**。

第五组：**j q h ɸ f** 空辅音

22 个希伯来字母还剩 6 个没有对应希顶字母，分别是 **alef(א)**，**he(ה)**，**het(ח)**，**tet(ט)**，**ayin(ע)**，**qof(ק)**。

在 22 个希伯来字母中，**qof** 是唯一占中下格的字母，**lamed** 是唯一占中上格的字母，**yod** 只占半个中格，其他 19 个字母都占满中格。而元音符号通常标在字母下方，所以为了让单独的元音字母看起来较醒目，用 **qof** 来表示空辅音，且 **qof** 的原始音值 /q/ 与喉塞音也比较接近。

希顶语中还有一个“零声母”字母 **ɸ**，虽然通常情况下也不发音，但是与空辅音功能不同。希伯来字母 **alef** 刚好也是“零声母”字母，因此用 **alef** 来对应字母 **ɸ**。

**h** 和 **f** 两个字母可以看作一组。在剩下的希伯来字母中刚好只有 **he** 和 **het** 适合分配给 **h** 和 **f** 两个字母。在南方地区部分方言中 **f hu** 不分，而希顶语中 **h** 的发音 /x/ 音值接近希伯来字母 **het** 而不是 **he**，且 **f** 的自由变体双唇擦音 /ɸ/ 口型较接近希伯来字母 **he** 音值 /h/ 的唇化形式 /hʷ/，因此用 **het** 对应 **h**，用 **he** 对应 **f**。

还剩 **j** 和 **q** 两个希顶字母，以及 **tet** 和 **ayin** 两个希伯来字母。前面提过，使用希伯来语的清音、浊音分别来对应希顶语的送气、不送气，因此用 **ayin** 对应 **j**，**tet** 对应 **q**。**tet** 的现代发音 /t/ 与 **q** 较接近，而 **ayin** 与 **j** 看起来毫无关联。实际上，**j** 的转写符号参考的是 **Omniglot**

上一种用希伯来字母转写匈牙利语的方案<sup>2</sup>，该方案使用 ayin 表示匈牙利语 gy 的发音/j/。

## 元音

希伯来语有 11 个元音符号: sheva(ְ), hataf segol(ֶ), hataf patah(ֹ), hataf qamats(ֻ), hiriq(ִ), tsere(ֵ), segol(ֹ), patah(ֹ), qamats(ֻ), holam(ׁ), qubuts(׃) (字母 ַ 为元音符号占位符)，希顶语有 10 个非鼻化元音和 4 个鼻化元音，因此可以使用其中 10 个元音符号表示 10 个非鼻化元音。在 11 个元音符号中，只有 holam 是上标符号，其余 10 个都是下标符号，因此为使转写文本较整齐，暂时将 holam 排除。

在 10 个下标元音符号中，发/i/和/u/的符号各只有 1 个，因此元音 ε 和 υ 只能对应 hiriq (发音/i/) 和 qubuts (发音/u/)。希顶字母 י 的发音/ɨ ʉ/类似于元音符号 sheva 的发音/ə/，因此用 sheva 对应元音 י。另外三个单元音 e a o 刚好可以对应 hataf segol (/e/)，hataf patah (/a/)，hataf qamats (/o/) 这组元音。

还剩四个双元音字母 ם ם ם ם，按照元音舌位前后，前元音 ם 和 ם 对应 e 类元音 tsere 和 segol，后元音 ם 和 ם 对应 a 类元音 patah 和 qamats，其中 qamats 在少数词中也可读作/o/。而元音符号的形状由元音舌位高低决定，ם 和 ם 两个元音舌位低而平，所以用单层的元音符号 tsere 和 patah 对应，而 ם 和 ם 两个元音舌位高，所以用两层的元音符号 segol 和 qamats。

希顶语的 4 个鼻化元音 ם ם ם ם 是由双元音 ם ם ם ם 鼻化得到的，因此在 ם ם ם ם 的转写符号后面加上“鼻化符号”尾形 nun(ן) 就表示鼻化元音 ם ם ם ם 的转写符号。其余四个尾形字母 kaf(ך), mem(ם), pe(פ), tsade(צ) 暂时没有用上。

介音 i 和 u 同时具有辅音和元音的性质，同时介音 u 的转写符号可以与辅音 ך ך ך ך 组成唇化辅音 ך ך ך ך。因此为避免拼式混淆，在本方案中 i 和 u 视为特殊的“元音符号”，不能脱离辅音字母独立存在，即基本形为 ך 和 ך。

## 部首（可选）

在本方案中，如果给每个字第一个前置部首使用特殊标记，则完整词语内部，甚至整句话，都可以连续书写，无需空格。分词连写应按照《汉语拼音正词法基本规则》。辅音和介音的部首标记符使用之前排除的 holam，元音的部首标记符则使用附点 (dagesh)，加在零辅音符号 qof 中间，即 ֿ。连写的词语或句子中第一个字的部首标记可以省略。

<sup>2</sup>Hágrít Nyelv, <https://omniglot.com/conscripts/hagritnyelv.htm>

## 总结及示例

### 1. 辅音表

	唇音	硬腭音	舌尖音	齿音	唇化齿音	软腭音	唇化软腭音
不送气塞音	b	j	z	d	ɟ	g	ɕ
转写	ɓ	ɥ	ʒ	ɗ	ɟɗ	ɠ	ɕɠ
送气塞音	p	q	ʈ	t	ʈ	k	c
转写	ɓ	ɥ	ʈ	ɗ	ɟɗ	ɠ	ɕɠ
擦音	f	x	s			h	
转写	ɸ	ɣ	ɬ			ɸ	
近音	w	y	r			ɹ	
转写	ɸ	ɸ	ɹ			ɹ	
鼻音	m	n	ɲ	ɺ	ɺ	ŋ	ɲ
转写	ɓ	ɥ	ɲ	ɺ	ɺ	ɲ	ɲ

### 2. 元音表 (字母 p 为元音符号占位符)

	前鼻化元音	前元音	央元音	后元音	后鼻化元音
介音		i		u	
转写		ɪ		ʊ	
高元音 (单)		ɛ	ɪ	ɯ	
转写		ɛ	ɪ	ɯ	
高元音 (双)	ɛ̃	ɛ		ɛ	ɛ̃
转写	ɛ̃	ɛ		ɛ	ɛ̃
中元音 (单)		e		o	
转写		e		o	
低元音 (双)	ə̃	ɛ		ɔ	ə̃
转写	ə̃	ɛ		ɔ	ə̃
低元音 (单)				a	
转写				a	



# 七元素七十三卦

荆哲

## 背景

七元素体系提出后，太阳易、七历都已经有了广泛的应用。但是，目前有一种七元素衍生的体系可以用于占卜（除随机抽取太阳易外）。

七十三卦是一种基于七元素之间关系的新体系，可以用于占卜。而且，这也是第一种与数字 73 有关的希顶神秘学体系<sup>1</sup>。

## 列表

从天地人（即三才，在古代天元术中用于指代三个未知量）和七元素的制胜劫可以推导出七十三种关系<sup>2</sup>，称为七元素七十三卦：

其中一元关系三种、二元关系二十一种、三元关系四十九种。即：

$$C_3^1 * 7^0 + C_3^2 * 7^1 + C_3^3 * 7^2 = 73$$

---

<sup>1</sup>73 是荆哲在 numberblocks 圈的代表数，而 73 在希顶语中是“音”的意思。

<sup>2</sup>制、胜、劫、同仇、同食的定义参见希顶神秘学通讯第一期

## 七十三卦表

单天、单地、单人

地人同、人天同、天地同  
地制人、人制天、天制地  
地胜人、人胜天、天胜地  
地劫人、人劫天、天劫地  
人制地、地制天、天制人  
人胜地、地胜天、天胜人  
人劫地、地劫天、天劫人

三全同

双制天、双制地、双制人  
双胜天、双胜地、双胜人  
双劫天、双劫地、双劫人  
天制双、地制双、人制双  
天胜双、地胜双、人胜双  
天劫双、地劫双、人劫双  
人制天制地、天制地制人、地制人制天  
人胜天胜地、天胜地胜人、地胜人胜天  
人劫天劫地、天劫地劫人、地劫人劫天  
地制天制人、人制地制天、天制人制地  
地胜天胜人、人胜地胜天、天胜人胜地  
地劫天劫人、人劫地劫天、天劫人劫地  
天制地同仇、地制人同仇、人制天同仇  
天制人同仇、人制地同仇、地制天同仇  
天制地同食、地制人同食、人制天同食  
天制人同食、人制地同食、地制天同食

## 含义

荆哲认为可以给制、胜、劫赋予三种含义（如“以天/地/人的方式来克制”，这样就会出现诸如“天以地的方式克人”这种充满哲学味道的解读），然后仿照周易的主客卦代表“主客体”一样，把天地人解读为事情的三个要素（不一定非得是天时地利人和），然后把上面的七十三个关系取个意象顺便命个名，就出现了叠一本类似周易的经书了，一共有“七十三卦”。

具体的七十三卦名称暂未确定。

## 占卜方式

具体的占卜方式，可以是分别生成天地人三者的七元素，八分之七概率正常生成，八分之一概率是“缺席”<sup>3</sup>，生成以后根据三者的具体情况套入其中一卦。八等分的概率生成总比七等分方便。如果生成得到的是“三者均缺席”（千分之二的概率），则意味着你和上天的连接暂时被断开（“信号不好”），需要再次生成。断开与否、断开的次数，也可以影响占卜。

## 总结

七十三卦是一种新的神秘学体系，可用于占卜。但仍需进一步完善，例如给出卦名、编写经文等。

---

<sup>3</sup>上面的七十三种关系中，有三种是两者缺席，有二十一种是一者缺席，这并不影响

# 雅威的坤次元性质

作者：荆哲 YSPKPQZ 雪火虫

## 简介

本文对四字神名的新解读起源于 YSPKPQZ 和荆哲在群里的聊天，由雪火虫完善、撰写。五字神名的解读为雪火虫给出。

## 四字神名的解经

四字神名为古代希伯来人和后来的犹太教、基督教尊崇的神名，由四个希伯来辅音字母组成，即 יהוה (拉丁化后为 YHWH)。四字神名的元音早已失传。中世纪末期，四字神名被拉丁化为耶和华 (英语: Jehovah)，但在现代研究认为，四字神名可能应该拼为雅威 (英语: Yahweh)。本文使用雅威代指四字神名。

希伯来字母也用于表示数字，每个希伯来字母对应一个数字。因此，希伯来文化中，将一个单词中的所有数字加起来，可以得到一个数字，用于解读这一单词。对于四字神名，四个字母分别对应 10(Y)、5(H)、6(V)、5(H)，加起来为 26，即为四字神名的解读结果。

## 对 26 的新解读：费马三明治定理 (Fermat's Sandwich Theorem)

26 这一数字具有很多含义，例如拉丁字母的数目、铁的原子序数等，不难解读出拉丁字母日后如有神助传遍世界、铁是比结合能最大因此最稳定（仅指核反应）的元素等。

不过，多年前一位法国业余数学家费马曾发现其另一性质，称为费马三明治定理 (Fermat's Sandwich Theorem)<sup>1</sup>，即 26 是唯一位于立方数和平方数之间的正数。其时费马并未透露其证明，且特别喜欢嘲笑英国数学家 Wallis 和 Digby 无法证明这个结果。

这一问题实际上是另一问题的特例，即莫德尔方程 (Mordell Equation)<sup>2</sup>：

$$y^2 = x^3 + 2$$

Uspensky 和 Heaslet 在 1939 年给出了  $n=2, -2$  情况的证明，从而证明了这一结论。

## 2.5 次元

在现代网络文化中，常使用二次元指代虚拟世界，三次元指代现实世界。因此，唯一的真正夹在二次元和三次元之间的存在，很容易让人想到基督教中的一个教义：耶稣是完全的神，也是完全的人。尤其三位一体是基督教的根本教义，即圣父、圣子、圣灵三位一体。

因此，对四字神名的直接解读，就能得到三位一体的结论，这也说明基督教得以取代犹太教（不承认耶稣基督是神，不承认三位一体）而广泛传播是合理的。

## 坤次元

在现代网络文化中，坤往往指代 2.5 这一数字（蔡徐坤鬼畜梗）。因此，雅威是坤次元。

在周易体系中，坤是由 6 个阴爻构成的爻，象征着大地对万物的承载，这与基督教教义中的“神爱世人”相合。

## 五字神名

在 16 世纪下半叶，希伯来文圣经开始首次流传于众多基督徒之间。一些神秘主义者将希伯来字母  $\psi$ （读音：shin）置入四字神名 (יהוה) 的中间位置，以此派生出五字神名 (יהשוה)。对这一五字神名进行解读可以得到数字 326。

<sup>1</sup>参见 <https://mathworld.wolfram.com/FermatsSandwichTheorem.html>

<sup>2</sup>参见 <https://mathworld.wolfram.com/MordellCurve.html>

这一数字并无明显的特殊性质，但其一半为 163。163 除了指代网易公司外，也是最大的黑格纳数 (Heegner) 数。黑格纳数指满足以下性质，非平方数的正整数：其虚二次域的类数  $Q(\sqrt{-d})$  为 1，亦即其整数环为唯一分解整环。有趣的是，Heegner 也是一位业余数学学者。但不同于费马在生前即享有盛名，Heegner 在 1952 年发布其主要文章，1965 年去世，其贡献在生前并未获得认可，后来在 1969 年被认可为基本正确。

五字神名象征着神秘主义者在未得到“权威”认可时的自主创新（后来在金色黎明体系的魔法实践中得到广泛认可），而 Heegner 也在数学界经历了类似的过程，因此这一解读是合理的。

## 结论

本文结合现代网络文化和数学史对传统的四字神名和五字神名进行了解读，得到了一些新的解读结果。

这也说明了解读方式可以与时俱进，不必排除网络文化，毕竟五字神名在当时的宗教环境下也只是某种小圈子里的新鲜事物罢了。